\*Beni kör kuyularda merdivensiz bıraktın

Geleneksel sazlar ve flüt-ney karışımı, kaba yaylılar eşliğinde, harpın yol göstermesiyle beraber, solist şarkıya başlar.Yaylı saz eşlikli, yalın bir çok seslilik hedeflenmiştir.

Münir babanın, kızlar korosu-solist muhabbetine bu şarkıda da yer verilmiştir. Şarkı akışı içerisindeki Tizçarigah ve Tizneva perdeleri, onun üslubuna uygun bir yumuşaklıkla ele alınmış, ancak hastalıklı bir duyarlılıktan özenle kaçınılmıştır. Bu şarkıda bakır sazlar ve diğer tahta sazların, klarinet, obua ve fagot gibi, kullanımının gereksiz bir yoğunluk oluşturacağını düşündüğüm için, oda müziği sadeliğini tercih ettim. Parça bitişinin, geleneksel Münir baba üslubuyla, ana ezginin bir sekizli üzerinde, bir anı-özlem lezzetiyle oluşmasına dikkat ettim. Harpın üst sesleriyle, kaba yaylıların pizzikatoları, çaresizliğin, kavuşamamanın yürek çırpınışları gibi ele alındı. Bu şarkıda da, el yazmalarından yola çıktım, genelde kullanılan notalarda farklılıklar saptadım.